

Arpais Du Bois

Verjaardagskaarsje voor Be-Part dat twintig jaar wordt en dit viert met een solotentoonstelling van Arpais Du Bois. In *Dans la chambre à murmures* komt het poëtische en introspectieve karakter van haar werk sterk tot zijn recht. Arpais Du Bois, een Belgische kunstenaar die voornamelijk werkt met tekeningen en teksten, staat bekend om haar subtiele, soms cryptische beelden en woorden die gevoelens van kwetsbaarheid en onzekerheid oproepen. De tentoonstelling bij Be-Part toont een selectie van haar recente werken en biedt de bezoeker een unieke inkijk in haar persoonlijke universum.

Du Bois' werk draait om observaties van het alledaagse leven, die ze omzet in eenvoudige beelden en korte, vaak fragmentarische (Franse) teksten. Haar tekeningen, meestal in inkt of grafiet op papier, stralen een zekere onvolmaaktheid uit, alsof ze bewust onaf zijn gelaten. Dit benadrukt de vergankelijkheid en fragiliteit van de menselijke ervaring, een thema dat door haar hele oeuvre loopt. De teksten die Du Bois naast haar tekeningen plaatst, fungeren vaak als reflecties of gedachtesprongen. Ze vormen geen directe uitleg van de beelden, maar voegen een extra laag van betekenis toe.

Wat deze tentoonstelling bijzonder maakt, is de manier waarop haar werken de ruimte innemen. De intieme, bijna dagboekachtige aard (de tekeningen ontstaan in schriftjes) nodigt de bezoeker uit om dichterbij te komen, om de kleine nuances in lijnen en woorden te ontdekken. De tentoonstelling is een stille, gefluisterde dialoog tussen de kunstenaar en de toeschouwer, waarbij ieder werk een nieuw venster opent. *Dans la chambre à murmures* bestaat uit 80 tekeningen uit de tekenboeken en 23 grote werken in een ruimtelijke opstelling. Alle tekeningen dateren uit 2023 en werden nooit eerder getoond. Het schilderen op houten dragers is een nieuw aspect in haar oeuvre en het maakt deze tentoonstelling tot een ruimtevullende installatie. Be-Part, dat zich richt op hedendaagse kunst, biedt met deze solotentoonstelling een platform aan een kunstenaar die erin slaagt de menselijke emotie op een eerlijke en kwetsbare manier te vangen. (Els Roelandt)



Courtesy Arpais Du Bois en Gallery FIFTY ONE, Antwerpen