

 MIJN ACCOUNTLEZEN EN  
LUISTEREN

MUSEA

TENTOONSTELLINGEN



Artikel

# Arpaïs Du Bois - Verdriet en pijn in Be-Part

**De ruimte van Be-Part Waregem is gevuld met tekeningen van Arpaïs Du Bois. De veelheid overstelt, de heftigheid beroert. Beelden en woorden klampen me aan. Fluisterende woorden bezweren. Ik voel tranen opwellen.**

We willen niets liever voelen dan vreugde en genot. Hoe dan ook komen we verdriet en pijn tegen. Onaangename emoties maken ons ongemakkelijk. We vermijden of verbergen ze het liefst. Arpaïs Du Bois doet met haar tekeningen net het omgekeerde. Ze legt onze



Arpaïs Du Bois, 'Dans la chambre à murmures', Be-Part Waregem. Courtesy Arpaïs Du Bois & Galerie FIFTY ONE. Foto: Rik Vannevel.

kwetsbaarheden bloot. “Mijn werk is zwaar en donker”, beseft ze. “Ik zie wat wringt, wat hard, kil en weggemoffeld is.” Dat vertaalt ze in haar tekeningen. De droefheid van de tentoonstelling komt heftig binnen. De bizarre ruimte, waar Be-Part de voorbije jaren is ondergebracht, werkt het beklemmende in de hand. “Het is een vreemde plek”, weet Du Bois. “De locatie is moeilijk te vinden en de ruimte is als een betonnen bunker. Er is geen daglicht. Je hebt daar geen idee van tijd of plaats. Ik benut het verstikkende en opgesloten karakter. Het gevoel van tegen muren aan te botsen en geen zuurstof te vinden.”



Arpaïs Du Bois, 'Dans la chambre à murmures', Be-Part Waregem. Courtesy Arpaïs Du Bois & Galerie FIFTY ONE. Foto: Rik Vannevel.

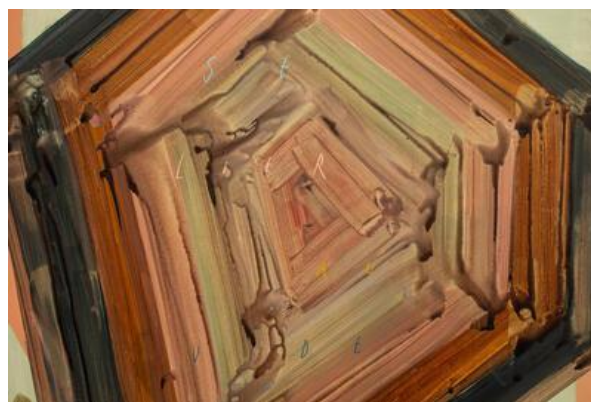
Het is er bedompt en benauwd. De donkere vloer versterkt het onbehagen. Aan de wanden hangt een rij tekeningen dicht op elkaar. Verder zet Du Bois volumes in de ruimte. Ze dienen als dragers voor tekeningen in grotere formaten. “Het plafond bestaat uit zware balken die een verpletterde indruk geven”, ervaart Du Bois. Ze geven een vals gevoel van horizontaliteit aan de ruimte. Ik wil dat doorbreken. Daarom plaats ik volumes dwars op de plafondstructuur. Ik vul de ruimte in de hoop dat er minder aandacht gaat naar de wanden en het bunkereffect.” Het bedrukte en geknelde gevoel ervoer Du Bois

fysiek tijdens het maakproces. “Ik zat letterlijk klem in mijn atelier omdat die ruimte zo klein is. Dat hielp mij om tot deze beelden en woordassociaties te komen. Ik kon nauwelijks afstand nemen van de werken en ze stonden verstopt achter elkaar, waardoor ik in Be-Part pas voor het eerst een overzicht kreeg.”

## FLUISTEREN

We wandelen tussen de tekeningen. Daarbij horen we Du Bois de bijhorende teksten fluisteren. Haar werk omringd ons. Er is geen ontsnappen aan. *Dans la chambre à murmures* is de titel van de tentoonstelling. “Hoe meer je fluistert, hoe beter je je best doet om het te horen”, weet Du Bois. “Het gaat om dingen die we niet luidop zeggen, maar zeer aanwezig zijn.”

Beeld, tekst, geluid en de fysieke verplaatsing tussen de werken, activeert onze zintuigen. Het drijft de intensiteit aan gewaarwordingen op. “Het viel me op dat de ruimte galmt”, vertelt Du Bois. “Dat doet me denken aan de woorden en teksten die in mijn hoofd kolken. De ene tekening is nog niet droog of nieuwe gedachten komen al op. Toeschouwers vragen me vaak naar de relatie tussen tekst en beeld in mijn werk. Ze borrelen samen op. Voor mij is de klank die bij een woord hoort belangrijk. Deze



Arpaïs Du Bois, ‘Dans la chambre à murmures’, Be-Part Waregem. Courtesy Arpaïs Du Bois & Galerie FIFTY ONE. Foto: Rik Vannevel.

plek vind ik geschikt om het aspect van luisteren te delen. Ik fluister de teksten na elkaar in. Het staat *in loop*, waardoor het een lange sliert aan zinssneden en gedachten is, zoals die tijdens mijn maakproces vorm krijgen.”

## DUISTER

De recente tekeningen zijn scherper en somberder dan voordien. Er is geen greintje humor in de teksten te bespeuren. Het ietwat lichtere kleurgebruik dat ze de voorbije jaren hanteerde, maakt plaats voor louter vuile en donkere tinten. Ze brengt lijnen en vlakken spontaan en intuïtief op de drager aan. Haar beeldtaal varieert van gestructureerd en ritmisch tot grillig en onvoorspelbaar. De vlekkerig aangebrachte verf en het krassen met een potlood dragen bij tot een woelige sfeer.



Arpaïs Du Bois, 'Dans la chambre à murmures', Be-Part Waregem. Courtesy Arpaïs Du Bois & Galerie FIFTY

Je ziet wolkachtige, organische entiteiten naast elkaar zweven, eilandjes vormen of voor elkaar schuiven. Ze trekken elkaar aan en zoeken verbinding. Gelijkgestemden ontmoeten elkaar en komen tot rust. Elders botsen ze of zijn ze niet in staat om een relatie aan te gaan. Ze raken verstrikt, staan haaks op of zweven uit elkaar. In haar tekeningen duiken veel lijnen en vlakken op. Ze vormen patronen,

ONE. Foto: Rik Vannevel.

al dan niet geometrisch. Soms hebben rust en orde daar de bovenhand, maar evengoed ontstaat er chaos door verschuivingen, verstoringen of botsende vormen. Du Bois creëert afwisseling tussen leegte en stilte, overvloed en intensiteit en verbeeldt daarmee de rijkdom van onze gevoelens en gedachten.

Du Bois gebruikt geen perspectief. Toch zorgen voor elkaar schuivende vormen voor een dieptewerking. Soms overlappen ze elkaar transparant, elders dekken ze elkaar toe. Patronen en entiteiten domineren afwisselend haar tekeningen. Ze verdragen elkaar, gaan in conflict of sluiten mekaar in. Kleuren en toetsen verraden hoe gespannen de toestand is.

Hoe meer onrust en droefheid, hoe duisterder haar kleurgebruik en hoe wilder haar toetsen. Haar werk is een metafoor voor onze innerlijke strijd. Het staat voor hoe emoties opwellen, onze hersens signalen uitsturen en communiceren. Hoe we van de ene emotie in de andere glijden en op zoek gaan naar evenwicht. Haar werk visualiseert onze menselijke relaties en interacties. Het is dan ook niet vreemd dat taal, beeld, kijken en luisteren bij haar samengaan, aangezien dat de basis van communicatie is.

## NOODZAAK

Haar werk spiegelt onze tijd. Du Bois onderzoekt wat er gaande is in onze maatschappij. Om er

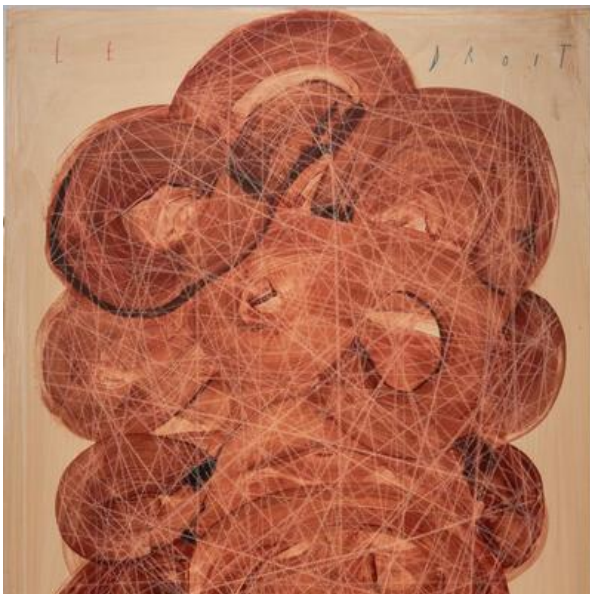


vat op te krijgen, hanteert ze de concepten tijd en ruimte. Die hebben we nodig om ervaringen en herinneringen te structureren en betekenis te geven aan de wereld. Bij Du Bois primeert de urgentie van het moment: “Mijn werk toont een stand van zaken. Tijd is de compost waarop alles groeit.” Ze tekent in dagboeken en legt een momentopname van gevoelens en gedachten vast. Je voelt er de vluchtigheid van het leven. Anderzijds tracht ze momenten te bevriezen. Ze nodigt uit tot vertraging, stilstand en overpeinzing.



Arpaïs Du Bois, 'Dans la chambre à murmures', Be-Part Waregem. Courtesy Arpaïs Du Bois & Galerie FIFTY ONE. Foto: Rik Vannevel.

Na dertig jaar tekenen, blijft Du Bois de noodzaak voelen om voort te doen. “Uit elkaar gevallen dingen die op dat moment zinvol zijn, sprokkel ik samen tot een entiteit. Zaken die je slechts gedeeltelijk kan aanraken omdat ze te groot, complex en onbegrijpelijk zijn. Ook al puzzel ik iets samen dat juist lijkt, het voelt niet als een opluchting, wel als een noodzaak. Ik moet daar tijd en aandacht aan besteden.”



Haar werk is authentiek en eerlijk. Door zich kwetsbaar op te stellen, creëert Du Bois openheid. Ze geeft een stem aan onderdrukte of graag vergeten emoties. Het zichtbaar en bespreekbaar maken, creëert empathie en verbondenheid.



Arpaïs Du Bois, 'Dans la chambre à murmures', Be-Part Waregem. Courtesy Arpaïs Du Bois & Galerie FIFTY ONE. Foto: Rik Vannevel.

## TEGENSTRIJDIG

“Mijn werk is dubbelzinnig, gelaagd, onzuiver en onrechtstreeks”, weet Du Bois. “Het zou makkelijk zijn, mocht

alles helder zijn en een autosnelweg ons er naartoe zou brengen.”

Dagelijks tekenen effent het pad niet. “Het verschil met vroeger is dat ik nu meer durf heb. Helder of overzichtelijk wordt het niet. Elke periode heeft iets complex omdat dat inherent is aan wat je doormaakt en hoe je groeit. Ik heb wel het gevoel dat alles sneller en intenser raast. Is dat effectief zo of voelt dat alleen zo aan?”

De tekeningen zinderen na. Ze knabbelen aan je geweten. Haar werk lokt wisselende reacties uit. Bots je op de gevoelens en bied je weerstand, of geef je je eraan over? Misschien kan het een tussenstap zijn om met ongemakkelijke gevoelens aan de slag te gaan.





Arpaïs Du Bois, 'Dans la chambre à murmures', Be-Part Waregem. Courtesy Arpaïs Du Bois & Galerie FIFTY ONE. Foto: Rik Vannevel.

## TENTOONSTELLING

*Dans la chambre à murmures* - [Be-Part Waregem](#)



## Indra Devriendt

Indra Devriendt studeerde schilderkunst en cultuurwetenschappen. Ze is gespecialiseerd in hedendaagse beeldende kunst en recenseert sinds 2007 regelmatig voor kunstbladen. Daarnaast schrijft ze tentoonstellings- en portfolioteksten voor kunstenaars. Ze houdt ervan om haar passie voor kunst met anderen te delen. Foto © OKV

[Meer van deze auteur](#)

OKV2024+







[Lees het hele tijdschrift](#)

## UIT ONS ARCHIEF



GRATIS ARTIKEL

### Hardop denken

Wat is de invloed van de lockdown op de praktijk van een kunstenaar? We bevinden ons middenin de COVID-19-crisis en peilen bij enkele kunstenaars. Wat ervaren ze in deze periode en hoe gaan ze ermee om?



GRATIS ARTIKEL

### Nood aan scherpte

De spanning is te snijden. Arpaïs Du Bois tekent, schildert en schrijft haar bezorgdheid over de wereld en haar bewoners van zich af. Dat was het voorbije jaar niet anders. Eens te meer kaart ze problemen aan die



ARTIKEL

### Arpaïs Du Bois - Verdriet en pijn in Be-Part

De ruimte van Be-Part Waregem is gevuld met tekeningen van Arpaïs Du Bois. De veelheid overstelpt, de heftigheid beroert. Beelden en woorden klampen me aan.

ondersneeuwen  
door eenzijdige  
berichtgeving.

Fluisterende  
woorden  
bezweren. Ik  
voel tranen  
opwellen.

Volg ons  

## Over OKV

Gratis  
proefnummer  
Verkooppunten  
OKV Club  
Adverteren  
Over OKV  
Medewerkers  
Raad van  
bestuur  
Partners  
Contact

## Abonneer je op OKV

- ✓ Een abonnement kost slechts **€55 euro per jaar (leraren en studenten €51)** en je ontvangt daarvoor 6 publicaties. Daarnaast krijg je gratis toegang tot wekelijks nieuwe artikels op de website.
- ✓ Voor **€27** kan je een online-abonnement nemen. Dit geeft je online toegang tot de artikels uit het tijdschrift en het okv-archief.

**ABONNEER NU**

## Newsletter

INSTELLINGEN  
BEHEREN

© OKV - 2024

[Privacy policy](#) [Cookie disclaimer](#)

Met steun van de Vlaamse Gemeenschap

